

LA MALADIE DES NUAGES

DOSSIER



CONTE THÉÂTRALISÉ

Pour tout lieu équipé ou non équipé

Adaptation du texte de Hélène Bak par Eléna Casteran et Solange Parenty

Interprétation et mise en scène : Claudine Vigreux

Regard extérieur : Roland De Pauw

Durée : 30 min

Public : tout public à partir de 8 ans

Thématique : la nature, l'environnement, l'industrialisation, la création, la transmission...

La Maladie des Nuages, un titre qui porte une force poétique immense, un texte qui fait voyager pour un autre regard sur le monde environnant, sur l'origine de nos maux et les envies de porter les rêves hauts.



Les hommes ne savent plus s'écouter ni échanger. Heureusement les artistes ont appris à retranscrire le message de la terre.

Annaëlle, la tortue, convoque une assemblée des animaux pour trouver un remède contre le malheur. Elle s'envolera avec l'aigle jusqu'aux nuages...

...Où l'art et la littérature sont les anticyclones du sombre monde d'aujourd'hui.



NOTE D'INTENTION



J'ai joué ce texte il y a 20 ans sous une autre forme. Je souhaitais le reprendre mais avec une réécriture et une adaptation car le texte résonne fortement aujourd'hui. Il est au cœur de l'actualité des problèmes environnementaux et de la nécessité artistique.

La compagnie travaille souvent en lien avec la peinture et l'art. La nécessité de l'art qui éveille nos sens, donne un autre regard, un autre angle de vue. Dans ce texte c'est un peu l'origine de l'art, la nécessité de rêver.

L'objectif est de tourner ce spectacle en médiathèques, associations diverses, centres de loisirs, classes, chez l'habitant, espaces intimes... et selon la saison et la période sanitaire, essentiellement en espace vert, jardins, parcs public... La mise en jeu et en espace de ce récit joliment rythmé et pétillant nous amène pour une balade au cœur du rêve, entre moments suspendus et hors du temps pour mieux savourer des bulles de bonheur.

Une interprète, Claudine Vigreux donne corps et voix à Anaëlle la tortue et aux personnages qui composent ce voyage.



Avec une valise, comme un baluchon et quelques objets qui stimulent l'imaginaire, une mise en scène épurée pour redonner place aux mots, une atmosphère chaleureuse et mystérieuse pour balayer les idées noires et peindre haut en couleurs les utopies et l'empathie.

Le propos est intergénérationnel, une grand-mère raconte l'histoire de générations en générations comme Anaëlle la tortue. Une tortue hors du temps, une voyageuse avec son petit sac à dos qui va colporter des histoires. Dans son baluchon... De quoi ouvrir l'imaginaire, prendre du recul, donner de la matière à réflexion. "Tous des amis des mots qui font fleurir la vie".



Un voyage pas piqué des vers. Une poésie douce pour effacer l'amertume de nos schémas préétablis, un peu rouillés, un peu désordonnés ou cabossés. Faire sens, planter des graines de réflexion, observer un cheminement bien de notre temps. Il y a tant de choses invisibles que l'on croit insignifiantes, pourtant à y regarder plus attentivement, à se pencher sur nos-en-vies, nos émotions, nos champs de batailles, nos cultures, nos traditions, l'on peut s'interroger, reconstruire, ériger, se fabriquer des ailes pour tenter le saut, l'envol vers nos aspirations.



Prendre le temps d'écouter, de regarder, d'entendre, la mémoire de la terre, les récits gorgés d'inspiration envers les animaux et les hommes, la volonté de témoigner d'une parole universelle et bienveillante, construire pas à pas, ne pas oublier, semer, échanger et surtout prendre soin de nos rêves et ne pas les laisser se faner.

La Maladie des nuages, c'est aussi transmettre à toute heure des histoires de bonheur...

APRES LE SPECTACLE ...

Après la représentation la comédienne invite les spectateurs à dessiner, écrire, peindre, faire de la musique... en lien avec l'histoire.



QUELQUES EXTRAITS

« Alors les hommes se battent pour un morceau d'herbe bien verte... Les hommes n'arrivent plus à fabriquer des rêves légers. Pourtant on en a des usines, mais pas des usines à rêves, on avance tous tête basse, tête lourde, penchés sur nos téléphones ou sur le bout de nos pieds. On ne se regarde plus les uns les autres, plus de rencontres, plus d'amis, plus d'amour...».

« Alors les hommes se sont réunis en commission, ils ont fait des élections... Champions des discussions qui tournent en rond, ils ont proposé des millions de suggestions, d'élucubrations, de contradictions, des bassins de décantation, des produits de décontamination ... Et toujours pas de solutions. De déception, le Président a donné sa démission, il a rendu sa voiture de fonction, il était au bord de la dépression. « Malédiction ! Conspiration ! » ont dit les chaînes d'information ! »

« Anaëlle vient d'une très vieille famille de tortues. Ses ancêtres ont connu le début du monde »



« Anaëlle a convoqué les éléphants ! « Sonnez le rassemblement ! »

Loin des hommes, sur la plus haute montagne, les animaux ont tenu leur première réunion de travail. Ils parlaient tous en même temps ! Alors quelqu'un a crié : On n'est pas chez les humains ! Silence là-dedans ! Il faut un Président ! Votez pour moi, vous serez contents ! »



« Anaëlle a suivi son chemin ... Elle a rencontré des hommes, des femmes, des enfants qui venaient l'écouter...Elle réalisa que tous ceux qui avaient les oreilles grandes ouvertes étaient des conteurs, tous ceux qui avaient les yeux grands ouverts...étaient des peintres, des dessinateurs, tous ceux qui avaient le stylo plume à la main étaient des poètes, des écrivains, tous ceux qui chantaient après l'avoir écoutée étaient des musiciens... Alors Anaëlle comprit que c'était en fait l'art qui allait sauver les hommes !... Et elle demanda à tous ces artistes de voyager sur toute la terre et de répandre grâce à leur art le message d'amour et d'amitié qui inonderait ainsi tous les hommes... »



@Jiem Folklines

CLAUDINE VIGREUX

COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE



Fille de la campagne, de nature entière, vive, dynamique et souriante, très jeune Claudine travaille l'été dans les champs... Elle commence des études de psycho et découvre à la suite d'un stage animateur l'univers théâtral qui la révèle et l'amène jusqu'au conservatoire. S'en suit de nombreux stages danse, chant, doublage, caméra, commedia dell'arte, clown, théâtre d'objets ... qui aiguisent sa curiosité et son appétit du jeu.

Elle devient comédienne professionnelle, y rencontre des textes forts, poétiques et engagés, Brecht, Duras, Sarrazac, Maïakovski, Darwich, Haydar, Thyron, ... Passe du monologue au théâtre forain, au jeu masqué, au théâtre de rue, au théâtre d'intervention, au conte théâtralisé, aux lectures spectacles...

Ses premiers pas sont avec « Molière l'Arabe » et la compagnie Mentir Vrai à la cartoucherie de Vincennes. Puis elle rencontre L'Ortie Blanche, avec qui elle tourne dans des lieux multiples et variés, la fabrique de théâtre, les nuits blanches, tous Azimuts... Depuis ses débuts, elle reste fidèle à la Manivelle théâtre, son port d'attache. En 2018 elle entre au cabaret patoisant qui concrétise son rêve de jouer, chanter, improviser et même être magicienne



Son désir de création et l'envie de monter ses propres projets l'amène à la mise en scène, elle devient artiste associée de la compagnie ÉmoSonge.

Parallèlement elle découvre l'univers audiovisuel et les tournages et on la voit régulièrement au cinéma, à la télévision, dans des courts-métrages. Elle a tourné pour Laurent Heynemann, Costa Gavras, Romain Gavras, Jean-Xavier de Lestrade, Gabriel Aghion, Hervé Hadmar, Jean Marc Brondolo, Nicolas Picard-Dreyfuss, Eric Woreth, Etienne Dhaene, Thierry Binisti, Philippe Laïk, Philippe Niang, Antoine Chevrollier, Marco Pauly, Stéphane Kurc, Pierre Sisser, Joël Olivier, Jean Berthier, Adeline Darraux, Philippe Faucon, ...

Elle est repérée lors d'un stage doublage et devient la voix récurrente de Bimbo, un jeune faon jusqu'à son adolescence, dans la série « Simba ». Le travail vocal la passionne, une autre corde à son arc.

C'est aussi la reine du vélo, son espace de liberté, un retour vers l'enfance pour chanter en équilibre sur son vélo !!!

<https://claudine-vigreux.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5jGxpfO6s4U>





ROLAND FRANS DEPAUW

Auteur - Metteur en scène -Comédien

Plus d'une centaine de rôles : Cinéma, Télévision, Théâtre, Radios en Belgique et en France, mis en scène entre autres par Pierre Laroche, Benno Besson, Julien Bertheau, Claude Confortès, Mosche Leiser et Patrice Caurier, Christophe Perton, Chantal Morel, Groom de Vautrin, Stuart Seide, Stéphane Verrue, Laurent Vercelletto...

2008- 2009 « Ce soir on improvise » et « Vassa 1910 » MS G.TSAÏ

2009 - « Caligula » Le rôle de Cherea / M.S Charles Berling

2010 - « Les Grandes Personnes » le rôle de Rudi/ M.S Christophe Perton

2011 - « Tartuffe » le rôle de Tartuffe/ M.S Laurent Vercelletto

2012 - « Don Quichotte, Pauvre Fou » le rôle de Sancho/ M.S Chantal Morel

2012 - « Woyzech » le rôle du Capitaine / M.S François Jaulin

2013 - Reprises « Tartuffe » /« Don Quichotte »

2014 - « Ce quelque chose qui est là » A. Choplin / M.S Chantal Morel

2015 - Tournées « Ce quelque chose qui est là » A. Choplin / M.S Chantal Morel

2016 - « Bebebec » Roland F. Depauw et « Le hic entre nous » Roland F. Depauw

2017-18 - « Ce quelque chose qui est là » A. Choplin / M.S Chantal Morel

2018-19-20 « La lettre à Helga » de Bergsveinn Birgisson

2019 - « Mesure pour Mesure » W.Shakespeare, Les règles du Je(U) de Sam Holcroft

ÉCRITURES - CRÉATIONS - MISE EN SCÈNE « La Tête dans les chaussures », « Oh Mama OH », « Tooli...Tooli », « Le cimetière des Belges », avec le chanteur Claude Semal. « Woy en collaboration avec Keyba Natar/. « Bebebec » en collaboration avec Catherine Gosse, « Le Hic entre nous » en collaboration avec Maud Persyn /« Gentilles Z' Alouettes » Comédie Policière et « Les charmes discrets de l'idiotie » adaptation Peter Bichesel. « Perdre la Boule » d'après André Baillon , « Poison Rouge » et « la belle affaire ».

CINEMA ET TELEVISION « Combat de fauves » de Benoît Lamy, « Toto le héros » « Le huitième jour » de Jacquot Vandormael, « Elles » de Luis Galvao Telles « Les Thibault », « Sans famille », « L'institut », « Le bouc émissaire Louise et les marchés », « Le président et la garde-barrière », « Le rouge et le noir », « L'huile sur le feu », « Le trajet de la foudre », « Abracadabra » « Le masque » « 350 calories pour mourir »

RADIOS / POST-SYNCHROS /PUBS RTBF (BRUXELLES) - FR3 Présentateur « TEMPO » RTBF
PROFESSEUR ECOLE DE FORMATION PARALLAX et L.A.F.A.C.T. - BRUXELLES -



LA COMPAGNIE EMOSONGE

Le projet de l'association ÉmoSonge est de promouvoir la culture sous toutes ses formes, en particulier le spectacle vivant.

La compagnie développe ses actions autour de trois pôles : la recherche, la création et la formation.

Son ambition est de toucher tous les publics, du plus jeune au plus âgé, dans tous les lieux possibles (théâtres, musées, écoles, centres sociaux, maisons de retraite, squares...).

Son identité s'appuie sur le désir d'émouvoir, d'interpeller, de faire rêver, de toucher la part sensible et l'indicible, pour y découvrir et partager l'art et ses différentes déclinaisons.

Elle aime surprendre, se surprendre, explorer des lieux inconnus, des liens entre texte, musique, arts plastiques, image, objet, marionnette, ...

Elle joue de l'interactivité et des échanges directs avec son public pour y puiser la poésie de la vie. Un théâtre au plus proche de l'humain et de l'intime.

La compagnie travaille souvent en lien avec la peinture et les arts plastiques.

« **État d'Art !** », sa première création, est une invitation au voyage à travers la peinture.

« **Hôpital carnet de santé** » est une commande de TEC / CRIAC

« **Ron'Zébul** » est un spectacle musical, pictural et poétique pour les petits et grand rêveurs.

Ses autres projets en cours « **Si je n'avais qu'une chose à te dire** », accompagné du projet « **Ma lettre** », partent d'interviews et de rencontres intergénérationnelles.

Toutes les informations, photos, teaser sont sur le site de la compagnie :

<https://www.compagnie-emosonge.fr/>



CONTACTS ET TARIFS

2025

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Tarif dégressif pour plusieurs représentations, nous contacter.
Transport, repas et hébergement si nécessaire pour 1 à 2 personnes.



Compagnie ÉmoSonge

127 rue Barthélémy Delespaul - 59000
LILLE Tél administratif : 06 98 44 41 97
Tel artistique : 06 71 94 73 05
@ : cie.emosonge@gmail.com

<https://www.compagnie-emosonge.fr/>

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1052499 - Siret : 53859271800018